

世界小報

◀七三一話電南◀九六四四央中話電北◀界世小路佑福內城海上在◀部業營◀部輯編

本報定價：零售每份五分，本埠每月一元二角，外埠每月一元五角，廣告刊例：第一版每行一元，第二版每行八角，第三版每行六角，第四版每行四角，長期廣告另議。

表覽一刻時藝游界世小

戲影層一第	戲影層三第	戲影層二第	戲影層四第
劇目：雞公鐵關	劇目：雞公鐵關	劇目：雞公鐵關	劇目：雞公鐵關
演員：袁朱邱芬劍張單劉劉袁陸李張劉朱	演員：袁朱邱芬劍張單劉劉袁陸李張劉朱	演員：袁朱邱芬劍張單劉劉袁陸李張劉朱	演員：袁朱邱芬劍張單劉劉袁陸李張劉朱

戲文明四

劇目：文明戲	劇目：文明戲	劇目：文明戲	劇目：文明戲
演員：袁朱邱芬劍張單劉劉袁陸李張劉朱	演員：袁朱邱芬劍張單劉劉袁陸李張劉朱	演員：袁朱邱芬劍張單劉劉袁陸李張劉朱	演員：袁朱邱芬劍張單劉劉袁陸李張劉朱

場書樓層二

劇目：書樓戲	劇目：書樓戲	劇目：書樓戲	劇目：書樓戲
演員：袁朱邱芬劍張單劉劉袁陸李張劉朱	演員：袁朱邱芬劍張單劉劉袁陸李張劉朱	演員：袁朱邱芬劍張單劉劉袁陸李張劉朱	演員：袁朱邱芬劍張單劉劉袁陸李張劉朱

場戲小樓層三

劇目：小樓戲	劇目：小樓戲	劇目：小樓戲	劇目：小樓戲
演員：袁朱邱芬劍張單劉劉袁陸李張劉朱	演員：袁朱邱芬劍張單劉劉袁陸李張劉朱	演員：袁朱邱芬劍張單劉劉袁陸李張劉朱	演員：袁朱邱芬劍張單劉劉袁陸李張劉朱

抵制和提倡

本報為提倡國貨，特設抵制洋貨專欄，凡有抵制洋貨之舉，請向本報提供，定予優待。

本二大馬路京班

本二大馬路京班，特聘名角演出，精彩紛呈，不容錯過。

劇目：本二大馬路京班	劇目：本二大馬路京班	劇目：本二大馬路京班	劇目：本二大馬路京班
演員：袁朱邱芬劍張單劉劉袁陸李張劉朱	演員：袁朱邱芬劍張單劉劉袁陸李張劉朱	演員：袁朱邱芬劍張單劉劉袁陸李張劉朱	演員：袁朱邱芬劍張單劉劉袁陸李張劉朱

泰興公司燈電

泰興公司燈電，專營各類電燈、電扇，品質優良，價格公道。

院醫澤延

延澤醫院，設有內科、外科、婦產科，設備完善，醫術精湛。

本報廣告刊例：第一版每行一元，第二版每行八角，第三版每行六角，第四版每行四角，長期廣告另議。

丹翁

梨痕癡夢

鮑雲

當劉維忠丹桂乍開之際，各項均勝於他園、自非西虎因陋就簡之滿庭芳所能敵、况且望衡對宇、丹桂芳龕爲其橫絕焉、擠閉之後、凡屬滿庭芳班中之稍具寸長者、劉無不吸收、如馬連良、王七等、皆滿庭芳舊、於此、特將舊用、等之、且、請丹桂芳、爲楊

客串（即月樓）客串孫越（即菊仙）二人、正因懸牌之上下手、演戲之先後等種種問題、後台日有小口角、又已羅致滿庭芳舊人、角色愈多、排戲兼難支配、因分出一班人、另往小園開設夜有丹桂、孫越二客串、

不久、緣因武行角色、與小東門押頭店之湖州幫、口角而致鬥毆、各聚衆持械、幾釀巨禍、究其起禍之因、則梅徵末也、

全名姓

廣陵毛元徵先生、倦遊巴蜀、浪跡京華、詞賦汪闊、早生白髮、近時烏影淮濤、益鬱鬱不得志、平生於學无不覓、尤邃於史、壯歲著書、爲蜀渾王湘綺先生所重、金壇馮夢華先生推許尤至、評騭當世、少所許可、獨心折二劉、二劉、異州劉申叔、貴池龍慧也、嘗謂吾學不如申叔、雖不如龍慧、龍慧、吾兄也、每嘆曰、吾見龍慧也、即欲自焚吾作、故贈龍慧詩、龍慧、令我類首、慧照无煩佛換心、及百鍊成柔勇戒我、九州雖大時、之、其推許如此、按龍慧字述甫、爲貴池世家、任傳好客、遂以落、時初學石谷、繼宗王孟、學力天才、兼而有之、陳散原先生謂其吐納柏而發奧聲、綺年駿製、與晚翠相伯仲者、非過請虛、

口第十二章

緊不來，便不管甚麼，只在兒身上、取出利刃，要向他頸上砍去。我聽他說到這句話，不禁寒戰起來了，面皮發青，又跌倒了。這一下，哀斯敦似乎沒有防備，登時倒了下去，要呼也呼不出聲，他的死狀，先生等祇都檢驗過了。鎮塔迎點頭說道：「你是還幸燒燬了照他的面部麼？麥勒都道：是呀，我怕他未能安然長眠，故而照了。」鎮塔已氣絕了，我將他刺死以後，索性在室中輕輕的搜尋了好久，病室現狀才身顯過來，在身上搜了一會，可老沒有紅玉的蹤跡，我雖然欲出，忽然想到室門和園門，都已關閉，下樓時，倘被他家中人察破，那可便不得，因此，我十分躊躇，猛見有個極大的窗子，我便輕輕的爬了一瞧，見下面就是園子，可以接腳下去，於是決定由窗子逃走。隨行時候，又將什物輕輕亂搬了一下，以便迷惑偵探的眼光，然後才爬出窗子，復將窗兒輕輕關起。我殺人以後這樣的布置，總算是從容之至、精細之極了。鎮塔迴點頭讚道：「委實從容而精細得很！」令人佩服。

滄海詩話

海甯蔣子貞先生之尊人，諱黃葉詩，有深秋麝蘭蝶衣工之句，爲世傳誦。當時秀水詩人於辛伯韶，尤屬推重，蓋謂可與清初崔黃葉並傳，故其贈蔣詩，有楓落黃江樹幾凋，詩傳主客亦無慚。錢謙益以秋深葉凋，佳句誰如蔣七句，蓋紀實也。

栗一

、亦不免失態
難合、作法之
愚譚氏演劇、

演劇一事，難於蜀道，唱調妙矣，又製作工、作工之神，在合身分、身分、身分、身分，皆如戲中戲，若謂叫天賈洪林等，皆於身分、身分、身分不得，要求中，則何將軍必不許諸君，亦要求中，此，若何將軍雖同時演孫策棄寶雙（會兩劇，身分都合，至余叔岩別母亂前之周亭吉，則周繡林之身分，演成失街巷耳所言之）也如繡羅，部中名要渠甚甘所言之）也如繡羅，物、身分皆合、入其境、處其地、神而明之、真神乎其技矣、

叫天生時，我友虬龍，與之相交，稔，嘗謂我友曰：「余謂自稱，平祇佩桂官之小生、（王務彬大頭汪桂芬）之聲腔，真像大（程長庚），然其架式，殊不能使滿意，俞菊生之年、真好、惜哉！」

罷工式，當余少年唱武生時，一偶戲菊生式，大受老板阿青青之賞，式、大受老板阿青青之賞，

劉恨我

近時一知半解之流，見此劇爲花旦常演，遂強別其名曰蘭門旦，殊不知京班鑄台，旦角分類，祇有正旦小旦之分別，正旦俗稱，有呼

論威風之日角

之爲青衫者，有呼之爲青影子者。小旦俗稱，有呼之爲花旦者，有降之爲浪旦者，所謂開門旦者，乃鄉間土班中，即大棚之一種混號，京班無此名稱也，徽班正旦常演之劇，近於花旦者，戲服之外，則爲虹霓閣之名簪，余自幼聽戲，直至其時，此劇始終以正旦飾之，未見有小旦演之者，即當年王三卿實此，亦在純粹正旦時代，非改唱花旦時代也。盜新錦一折，因王三卿主母辱身事敗，深不爲人容，牙郎自思，中間加西皮二六一段，以盡其拙演，不用小旦，此外若虞頂之桂英，隨其父復仇投江，亦爲正旦本工，前輩編劇置角，皆有意，豈獨生小旦所及知哉，早年戲服之鳳姐裝束、穿青褶子、掛油木條、竹友仍如此外，虹霓閣了纓，亦穿青褶子、外置背子、掛頂珠桂英亦青褶子，此外作漁人戴了、穿青褶子者，所以表示爲正旦意也，今之伶人，務飾美觀，味

2.

失編戲者用意、亦無怪見者多以目目之也、

癡、癡在一部紅樓夢上、他總所習情癡、一定是癡在伊上、伊是誰呢、癡癡先生肚裏明白、不必我直說了、(我前署「江離」、寄夢替我審斷、今被署癡癡、所以我也報復一下、自注)

本報的民良老哥、他是個拆開污專家、他在本報編輯完了上、答應爲舉進獵稿、我正大吹大擂的歡迎、不料竟被歐穿、稿還沒有到、

爲我審斷稿、已吃了虧了、我於有理由的審你、你已經做了好幾條拉西扯了的、小哥不要猴急、遲早總有一點不通文章奉政、可是你欺騙、欺騙廣告、我還要向你白晝罵、哈哈、)

他和我

明承

他從前沒有事體的時候、常到裏來談心、他和我的交情、真個

賞 合 起 旦 旗 麵 一 一 本

樓 閣 二 樓 世 小

樓 興 順
部 菜 中

本樓投辦以來
承蒙各界贊
賞 則時交冬
令爲優待主客
起見於正月元
旦日起新張花
旗火鍋並各色
麵點隨意小酌
一應俱全每席
一瓶小洋計算
火鍋價目
六角
一元半
二元

索引樓主

●第十四回 溯廟原蠶島上場 出奇醜小人得意

張廷貴聽了，怔了半天，暗想行情怎麼這樣的貴法，早知如此重價，我不用品那名片了，買兩張薄紅單片，自己寫一寫，省得多，不過欠時覺一點，不像舊蠶繅的門生，那麼倒印好還是不要好哩，正在猶豫，那夥計又道：先生，你不必躊躇了，小店還是特別廉價哩，照着行情規矩，一條街名二塊錢，這是普通定例，姓名還奉送，一個大錢錢加，如今祇收你一塊錢一條街名，姓名依然奉送，這種便宜，那裏去討哩，張廷貴洗臉了半天，想着東山老吃人，西山老吃人，萬一換一家去，貴沈吟了，要貴貴元，一條街去，那可不是更吃虧，上海人不好騙的，倒不

漢

不佞借世界報地方，送了兩封無藏投遞的信，向兩位請壹份綠表，拜讀一天，誰知隔了三天，承你們的情，居然差了幾漂亮之綠表，將報相來了，那時我正在預備不定，小价進來言請之後，戰戰兢兢，捧起來了，披衣起來，急展開細觀，秋聲的燒，雪花之趣，一已印入腦海，論此功勞，還須先謝姚民哀，但是民哀可算老友，必再如此拘謹，故而不謝，鄭玉白報的情意，是初次專函道謝，而不謝，非禮也，要落一個騙看白報的惡名，用是特於專函道謝外，再謝幾句，以表褒之感激，可惜秋聲已止，只有每月粉春縣外的鶯花，飛到京塵來，才又可以多一種見聞來，你兩位見我信，千萬不要笑我來函手段滑稽，總要時常指教我一些實在，開

友人馮舒人、
大做其文章、
德悅立馬老

「我恨有一次，在本報上做了『罵』東拉西扯」，裏面有一段說的那位密斯陳，聽說就是他的意中人咧，恨我的胆子真大，竟敢把意中人也拉到東拉西扯」裡去，但是我須當心一點，不要惹伊怒了，責備你不該把伊當資料，呼呼，老友可憐，不該住了，哈哈。

搶地盤哩！「新牌馬」先生，本報編輯歡迎不歡迎，（舒人姓馬，所以友朋多稱做他馬二，但是早有一位馮叔幫，別號先生，那個不知，誰人不曉，舒人祇好算新牌馬二先生了，塵天雁君說，恨我喜歡用諸家做弄稿紙，此話一些不錯，他

中隱

宮殿庭、周瑞安、楊瑞亭、同一手忙脚亂、京人於俞周則降、於瑞亭則
繼以外江、有人爲瑞亭不平、平心而論、俞周在京俗、固屬下賤、以較
外江、確以歸工、如瑞亭之欺壓高腿、動輒鴿子翻身、或金鷄獨立、至
生分、較之久、實俞周所勝也、蓋瑞亭外江、郭在今日海上最勝之武
生中、比較之尤爲歸工、蓋目下之趙松樵、郭春華、張寶彬路入、鴿子
翻身、連翻十餘次、若風車然、卽在馬上、亦仍如是、豈亦可以兩
腿夾之盤旋耶、勸馬式、上身常伏至地上、此又瑞亭所無者也、

四十
年
前
上
海

黃夢曉遺著

戲園中排演燈影戲、始於同治初元、先祇舊班三種園、於吳王採蓮、折中
宮豎例執進化、中燃紅燭、聊以點綴、嗣改天仙宮柱、柱挂宜春滿漢等圖

戲園中排演燈彩戲、始於同治初元、先祇置班三雅園、於吳王採蓮舟中、宮監例執進化、中燃紅燭、以點觀、嗣改天仙金花丹桂宜春滿堂等園、相繼爭做、如演騰霄床福瑞山嵐蓮山翠泉池浴橋寶蓮燈爲善舉、遊萬里尋夫諸劇、無不借助於電光、紅氍乍展、光分月殿之輝、紫玉橫吹、新試霓裳之曲、每演此戲一次、所耗不貲、而其光華燦爛閃爍、連費機炬千餘條、亦不是過、古稱火樹銀花、想當無此綺麗、每遇演燈戲、園主人必先期佈散傳單、招人觀覽、屆時則輕貂怒馬、蟻擁蜂喧、隔坐花枝、向人招展、非至銀鑲彩照、珠珠烟消之後、始唱上花開之句、誠菊部大觀、春江盛事也、先是吳中某紳士、以金蓮村明經所譜勸善樂原稟諸監司頒發各梨園、每夜於正戲之前、試演一二幕、講述善惡果報事、然觀者咸嗤其爲改良講德約、變相做禮拜、殊少興趣、故旋作旋輟、未幾、且無形廢止云、

南雅堂主人沈大侔次刻

壽文二千內六十元短寫數字
壽詩五言紀律八元就詩同去風俳句戲聯同
壽聯五百至二元十元以上加倍敬聯同
哀啓二百內三十元敬祭文同
哀銘二百內一百元權厝誌神道碑墓表行述家傳同
收件銀四十元
取件南北清京明世魯易鼎新昭沈宅九代撰者細字原索即寄
夏甲子補元陳傑治仙何海區王馬師張大誠姚民衆

者記

[illegible]